

Culture et création

Lucie Marinier

Responsable nationale des formations en ingénierie de la culture et de la création
Professeure du Cnam, Titulaire de la chaire ingénierie de la culture et de la création

Ses recherches portent principalement sur l'art dans l'espace public, l'organisation et les missions des musées et le développement durable dans le champ culturel.

Elle est a été nommée professeure du Cnam, titulaire de la nouvelle chaire d'ingénierie de la culture et de la création en octobre 2021.

+ Voir le [communiqué de presse](#) relatif à la nomination de Lucie Marinier au Conservatoire national des arts et métiers.

▶ Visionner la [leçon inaugurale de Lucie Marinier](#) du 18 mai 2022 et [télécharger le texte intégral](#) de la leçon.

+ Voir le profil complet de [Lucie Marinier](#)

L'ingénierie de la culture et de la création

Le secteur de la culture et de la création connaît une série de mutations majeures, économiques, institutionnelles, sociétales, technologiques, écologiques et sociales.

Les changements sont engendrés par le numérique, l'évolution des formes de l'art, les nouveaux enjeux concernant la **place des artistes, la participation des citoyens, l'essor des projets culturels en espace public, les transformations des lieux culturels, et le développement durable dans les champs de la culture et du patrimoine**. Ces transitions de l'art, de la création et de la culture, concernent le travail, la gouvernance, l'action publique, les modèles économiques. Elles s'opèrent au sein des institutions culturelles, en ligne, et dans l'espace public. Elles posent, à travers la notion des droits culturels, des questions démocratiques majeures. Elles sont bien souvent prémonitoires ou révélatrices des mutations en cours dans l'ensemble de la société. Elles impliquent d'une part de repenser et de développer une **recherche spécifique aux objets et aux méthodologies des métiers de l'art, de la culture et du patrimoine**, d'autre part que les **professionnels se (re)forment en termes d'analyse et de méthodologies**. L'articulation des projets de **formation et de recherche** est au cœur des missions de la chaire.

[Présentation détaillée de la chaire ingénierie de la culture et de la création](#)

Descriptif de l'offre de formation

Les formations en **ingénierie de la culture et de la création** proposées par le Cnam s'adressent aux **créateurs et artistes, ingénieurs de la culture et du patrimoine (administrateurs, commissaires, producteurs, techniciens, conservateurs, médiateurs...)** soucieux d'adapter leurs pratiques professionnelles aux mutations et transformations de leurs secteurs d'activité : économiques, institutionnelles, sociétales, écologiques et sociales, technologiques.

Elles ont également pour vocation à confronter les **professionnels de l'ingénierie de la culture et de la création** aux problématiques plus larges, issues d'autres secteurs : **culture et art dans l'espace public, développement durable, gestion de l'économie sociale et solidaire et transition écologique, innovation et mutation numérique, méthodologie de projet artistique, méthodologie de recherche à travers le design, participation et droits culturels**, etc...

A ce titre, le Cnam propose des formations formations certifiantes, accessibles en formation continue, en présentiel, selon les modalités définies par les centres Cnam régionaux qui les proposent.

Certificat de compétence Médiation culturelle

Le **certificat de compétence Médiation culturelle** du Cnam (code CC4400A) est une formation certifiante. Il prépare aux fonctions de l'**intervention culturelle**, désignées sous le terme de « **médiation** ». De nombreuses actions sont en effet susceptibles de mobiliser une dimension culturelle dans leur réalisation, en particulier dans le cadre d'intervention des collectivités territoriales, ou de structures faisant intervenir la culture comme opérateur principal de leurs actions. De même, de nouvelles activités de médiation, de **participation** ou faisant intervenir les « **droits culturels** » liées notamment à l'**insertion par la culture**, mobilisent des **intervenants auprès de décideurs politiques, de responsables territoriaux, qui ont pour mission de promouvoir les activités artistiques au sein des territoires**. Ces activités supposent la connaissance et la mise en œuvre de méthodologies particulières, notamment en matière de **montage de projets, de connaissance des acteurs culturels et des territoires**.

Prérequis : niveau bac+2. Une expérience professionnelle est souhaitée lors de l'entrée en formation, mais la motivation et la situation des candidats seront examinées.

+ Voir la [fiche descriptive](#) du certificat Médiation culturelle et la liste des Centres Cnam qui proposent la formation

 Télécharger la [plaquette de présentation 2022-2023](#)

 Télécharger le [planning GENERAL des enseignements du CC4400A 2022-2023](#) du Centre Cnam Paris

 Télécharger le [calendrier DETAILLE des enseignements du CC4400A 2022-2023](#) du Centre Cnam Paris

+ Lien vers les [réunions d'information](#)

Contact et information : ingenierie-culture@lecnam.net/ 01 58 80 87 57

Pour les autres Centres Cnam en Région le calendrier et modalités peuvent varier

Certificat de spécialisation Ingénierie de la culture et de la création

Ouverture du Certificat de spécialisation Ingénierie de la culture et de la création - mutations et nouvelles méthodologies à la rentrée 2022-2023, proposé en formation continue, niveau 7, à Paris (code CS11400A)

Public :

Cette certification s'adressera aux **professionnel.le.s de l'art et de l'ingénierie culturelle et de la création**, dans le secteur public comme le secteur privé, désireux d'intégrer une dimension s'analyse à leurs pratiques professionnelles, et qui visent l'acquisition de compétences nécessaires, notamment en termes de méthodologies, à l'appréhension des transformations du champ professionnel. **Elle s'adressera aussi aux professionnel.le.s du développement durable, de l'urbanisme, de l'ESS, du management public qui sont amenés à travailler avec des porteurs de projets culturels.**

Prérequis ou conditions d'accès à cet enseignement

Professionnel.le.s du domaine de la culture et de la création confrontés aux problématiques, Et/ou avoir un niveau de formation bac+4 minimum ou équivalent à 180 ECTS (masters des champs de la culture, diplômes supérieurs d'arts appliqués, ou tout autre master 1, notamment de géographie, urbanisme, droit, développement durable, développement territorial...)

Contact et information : ingenierie-culture@lecnam.net/ 01 58 80 87 57

 Voir la [fiche descriptive](#) du certificat Ingénierie de la culture et de la création

 Télécharger la [plaquette de présentation](#)

 Télécharger le [planning GENERAL des enseignements du CS114 2022-2023](#) à Paris

 Télécharger le [calendrier DETAILLE des enseignements du CS114 2022-2023](#) du Centre Cnam Paris

Lien vers les [réunions d'information](#)

Visionner les présentations des réunions d'information : [présentation contenu](#) et [présentation rentrée 2022-2023](#)

Unités d'enseignement à la carte en ingénierie de la culture et de la création

Les enseignements signalés 2022-2023 sont valables à partir du 1er septembre 2022.

[CCE106 - Cadre environnemental et institutionnel des projets d'insertion par la culture](#)

[CCE107 - Politiques et actions culturelles locales](#)

[CCE108 - Fondements anthropologiques de l'action culturelle - action culturelle et éducation populaire](#)

[CCE109 - Conduite de projets en insertion par la culture](#)

[CCE110 - Culture et médiation 1](#)

[CCE112 - Construire un projet artistique, travailler avec les artistes](#)

[CCE114 - Culture et médiation 2 - Outils oraux et écrits de la médiation culturelle](#) (2021-2022)

[CCE114 - Culture et espaces publics : nouveaux lieux culturels](#) (2022-2023)

[CCE115 - Action culturelle et éducation populaire : nouvelles méthodologies](#) (2021-2022)

[CCE115 - Mutations numériques et innovation dans les champs la culture et de la création](#) (2022-2023)

[CCE116 - Participation et droits culturels](#)

[DSN201 - Pratiques de recherche en design, art et création](#) (2022-2023)

[CCE240 - Développement durable et transition écologique du secteur culturel](#) (2022-2023)



Lucie Marinier crédit ©Margot L'Hermitte

Actualité ingénierie de la culture et création..

Interview de Lucie Marinier - France Inter - L'été hors les murs

↳ Ecouter l'[émission du 26 juillet 2022](#)

SAVE THE DATE !

Réunions de présentation des formations 2022-2023: accès libre, réunion en visioconférence d'une durée d'une heure

Cliquer ci dessous pour accéder au programme et liens de connexion

Contacts

EPN16 Innovation

2 rue conté 75003 Paris

Gestionnaire pédagogique

Cindy Roche

ingenierie-culture@lecnam.net

cindy.roche@lecnam.net

Tel 01 58 80 87 57

Témoignages...

[Certificat de compétence Médiation culturelle](#) : témoignages de deux auditrices et présentation par Lucie Marinier

<https://innovation.cnam.fr/liste-des-enseignants-/culture-et-creation/culture-et-creation-1313519.kjsp?RH=1645691550>